

ELS FULLS NÚM. 50

L'Equip del Museu Arxiu de Santa Maria inclou en aquest número dels *FULLS* treballs relacionats amb l'església i la parròquia de Santa Maria. Així vol commemorar el mig centenar de títols de la publicació.

CAN PALAUET, NOVAMENT

Al número passat dels nostres *FULLS* donàvem notícia de la nostra preocupació pel projecte de rehabilitació de Can Palauet, aprovat per l'Ajuntament de la ciutat que, al nostre criteri, no conserva, ni manté, parts importants del casal, incomplint la normativa del Pla Especial del Catàleg del Patrimoni Arquitectònic.

A la vegada, publicàvem les al·legacions que l'Equip del Museu Arxiu havia presentat al projecte.

En data 4 de maig de l'actual, acompanyant nota del segon tinent d'Alcalde, president de l'Àrea de Serveis Territorials de l'Excel·lentíssim Ajuntament de Mataró, Sr. Salvador Milà i Solsona, varem rebre l'informe de l'arquitecta municipal M. Dolors Periel sobre les modificacions introduïdes en el projecte original per atendre les al·legacions formulades i que es varen incorporar a l'acord d'aprovació definitiva.

Les transcrivim:

L'arquitecta sotasignant Directora del Projecte de Rehabilitació de Can Palauet per a la construcció d'un Arxiu Comarcal i Sala d'Exposicions

INFORMA
COM A RESPOSTA A:

1/ L'acta de la reunió del Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic i Ambiental de Mataró, celebrada el dia 2 de març de 1994 (les resolucions són les frases escrites entre cometes).

2/ Les al·legacions següents:

A/ Grup d'Història del Casal. Representat per Joaquim Graupera i Graupera.

B/ Sr. Agàpit Borràs i Plana.

C/ Museu Arxiu de Santa Maria. Representat per Rafel Soler i Fonrodona (presentat fora de termini el dia 21-3-94).

D/ Museu Comarcal del Maresme-Mataró. Representat per Josep Antoni Cerdà i Mellado (presentat fora de termini el dia 22-3-94).

EL SEGÜENT:

1/ «Planta baixa. Conservació, dintre del possible, de la primera cruïxa i recuperació dels arcs que hi apareixen». (s'indica entre cometes les resolucions del Consell del Patrimoni).

S'ha previst de mantenir, dels tres portals que s'han trobat, el del mig, amb els seus brancals de pedra i una part de la paret existent. Això vindrà reforçat per un tractament diferent del paviment a la zona on ara hi ha la paret. D'aquesta forma queden reflectides les quatre cruïxes de l'edifici a l'hora que no s'afecta la lectura de l'espai del vestíbul (ja previst amb aquesta forma a l'avantprojecte que va guanyar el Concurs).

No obstant això, la coincidència d'aquesta zona de paret a mantenir amb la futura fonamentació de l'edifici, faria molt complex el seu manteniment. Per aquesta raó es farà un desmuntatge d'aquesta zona, amb la numeració dels elements, per al seu posterior muntatge. A més s'aprofitarà per fer la neteja o tractament superficial dels brancals de pedra.

El posterior muntatge de la paret es farà de forma que coincideixi amb la seva situació anterior. L'arc es col·locarà de forma que un dels brancals de pedra es farà coincidir amb l'alineació del nou pilar de forma que es pugui utilitzar com a pas. Aquesta solució queda reflectida gràficament al croquis que s'adjunta a aquest informe.

Aquest esquema s'adjuntarà al projecte executiu perquè a la seva aprovació definitiva prevalgui la solució de l'esquema per sobre dels plànols del projecte executiu.

A més, tal i com s'ha indicat, un tractament del paviment ben diferenciat de la resta de la planta baixa remarcarà la traça de la paret existent, emfatitzant l'esquema de cruixies de l'edifici. Aquesta franja de paviment tindrà un ample igual al de la paret i consistirà en un paviment de pedres recuperades de forma que es llegeixi com les restes de la paret existent.

L'arc ample que no es manté in situ es traslladarà a la paret mitgera del vestíbul, tal i com s'indica al projecte executiu.

2/ «Planta baixa. Recuperació, si és possible, de l'escala del segle XVI».

Actualment no es pot definir el grau de conservació i la possibilitat de mantenir o no l'estructura de l'antiga escala donat que està amagada per la construcció posterior.

Quan es comenci l'obra i es pugui descobrir l'estructura de l'escala del s. XVI, es valorarà la possibilitat de mantenir-la, en funció del seu grau de conservació.

3/ «Pis primer. Mantenir la Sala Blava en la seva actual estructura».

Es manté la sala de les pintures amb la seva estructura i obertures actuals. A més es rehabilitaran les zones actualment malmeses, tant pintures com elements de guix (rosetons i cornises situats a aquesta zona i a la seva dependència lateral).

4/ «Conservar la Capella, ja sigui en el seu lloc o en un altre».

Donat que la capella és com un moble, es demuntarà i col·locarà a alguna zona de la planta primera de l'edifici. No es pot mantenir al mateix lloc perquè coincideix amb la situació de l'escala de l'arxiu.

5/ La porta gòtica que hi ha a les golfes es trasllada a la sala d'actes, al seu accés a l'escala de servei.

6/ En general tots els arcs de pedra que hi ha a l'edifici, si no es poden mantenir in situ, es traslladaran a altres llocs del mateix edifici. El projecte preveu la recuperació (rentat, sorrejat o abujardat) i posterior muntatge dels diferents brancals i arcs de pedra.

7/ El projecte preveu la rehabilitació i posterior col·locació dels elements de fusteria amb un valor històric o arquitectònic.

Mataró, 27 d'abril 1994

L'arquitecta municipal M. Dolors Periel

La resposta a les al·legacions, subtiletes formals a part, deixa ben clar que el projecte definitiu només incorpora la segona al·legació, desestimant totes les altres.

No es conserva, i per tant es destrueix, l'estructura dels còssos de la planta baixa, portals inclosos. No és prevista la restitució de l'escala del segle XVI en base a què no es pot definir el seu estat, argument sense cap base tècnica, ja que si no s'ha definit és perquè no hi ha hagut voluntat específica de fer-ho utilitzant els mitjans adequats. I finalment, al marge de connotacions religioses, la definició de la capella com a moble és arquitectònicament burlesca; la capella és un espai integrat a la planta i, amb o sense retaule, dedicat a un ús concret, que en un casal del segle XVII era tan important com els que tenien la sala, l'alcoba o la cuina. A més és interessant de conèixer que la capella no es pot mantenir al seu lloc perquè coincideix amb la situació de l'escala de l'arxiu; no cal dir que en tot cas seria l'escala, no la capella, la que hauria de canviar de lloc.

Per tot això l'Equip del Museu Arxiu de Santa Maria manifesta que, a excepció del manteniment de la sala blava del primer pis, està en total desacord, en el fons i en la forma, amb la resposta a les al·legacions presentades i, en conseqüència, amb el projecte definitiu.

Valorada la qüestió, l'Equip del Museu Arxiu de Santa Maria va decidir que no era funció seva de recórrer la resposta als tribunals competents, única via legal vàlida per a impugnar el projecte.

Una vegada més haurem de contemplar la destrucció del patrimoni arquitectònic mataroní, aquest cop de mans del propi Ajuntament de la ciutat, i en desacord amb les institucions ciutadanes més representatives i del criteri expressat pel Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic i Ambiental de Mataró.

El passat mes de setembre s'han iniciat les obres. Però encara ens veiem amb cor de demanar als arquitectes autors del projecte i a l'Ajuntament de la ciutat que reconsiderin la seva decisió.

EQUIP DEL MUSEU ARXIU
DE SANTA MARIA

EXPOSICIÓ CARLES MORETÓ, L'ESCENOGRAFIA BARROCA DE SANTA MARIA DE MATARÓ



Presenta l'obra conservada de l'escultor Carles Moretó (Vic 1721 - Solsona 1783) que a Santa Maria va construir un retaule per a l'Altar Major, però que, per no ésser del gust dels mataronins, es va desmuntar l'any 1778.

Quan l'arribada de les primeres relíquies de les Santes l'any 1772, Carles Moretó pintà sobre cartró unes ornamentacions escenogràfiques per a les pilastres de l'església, aleshores en obres i no acabada. Representen diverses escenes de la vida de les Santes.

Excepcionalment, aquestes ornamentacions s'han conservat i són la base de l'exposició.

Inaugurada el dia 21 de juliol, restarà oberta fins al dia 29 d'aquest mes d'octubre.



CONSTITUCIÓ DEL FONS AGUILAR AL MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA

El dissabte 24 de setembre de l'actual, es signà conveni entre el Sr. Joaquim Aguilar i Vallès i el Museu Arxiu de Santa Maria -Centre d'Estudis Locals de Mataró- en virtut del qual el Sr. Joaquim Aguilar lliura i cedeix generosament al Museu Arxiu la documentació que ha recollit durant molts anys d'investigació als arxius catalans.

El Museu Arxiu guardarà i conservarà aquesta documentació, l'ordenarà, la classificarà, la in-

ventariarà i constituirà un fons documental amb tot el material, que s'anomenarà FONS AGUILAR. El fons incorporarà, a més, un exemplar de tots els treballs que es publiquin utilitzant la pròpia documentació.

L'Equip del Museu Arxiu, amb satisfacció, fa pública la signatura del conveni, exemplar per molts conceptes, i espera que el Sr. Joaquim Aguilar i Vallès continuï la seva molt important tasca investigadora.

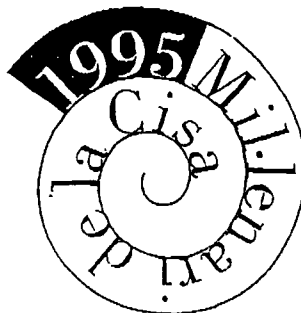
MIL·LENARI DE LA CISA (1995-1995)

Han començat els actes commemoratius del mil·lenari de la Cisa, un dels més importants santuaris marians del Maresme.

Al Museu Municipal de Vilassar de Dalt, el dia 15 de l'actual mes d'octubre, s'inaugurarà l'exposició *La Cisa, 1000 anys d'història*.

És previst de fer tota mena d'actes commemoratius. Entre els primers el concert del *Duet Arsís*, del 12 de novembre, al propi santuari.

L'Equip del Museu Arxiu de Santa Maria s'adhereix plenament a la commemoració.



*La Cisa
1000
anys
d'història*

995 - 1995

ARXIU PUJOL - VILLÀ - PUIG
CAN CISA - PREMIÀ DE DALT

XI SESSIÓ D'ESTUDIS MATARONINS

El Museu Arxiu de Santa Maria, Centre d'Estudis Locals de Mataró, prepara la XI SESSIÓ D'ESTUDIS MATARONINS, prevista per al dissabte dia 26 de novembre de 1994.

Per això convoca els estudiosos en qualsevol àrea d'investigació perquè puguin presentar comunicacions escrites.

Les comunicacions podran tenir una extensió màxima de quinze folis, mecanografiats a doble espai. Si excedeixen de quatre folis hauran d'anar necessàriament acompanyades d'un resum. Seria molt convenient d'acompanyar, a més, suport informàtic (disquet 3.5 ps).

En l'acte de la Sessió es llegiran les comunicacions o els resums presentats i es facilitarà el

diàleg-col·loqui. L'exposició dels treballs podrà anar acompanyada de material àudio-visual; caldrà però especificar-ho en el moment de la tramesa.

El termini de presentació de les comunicacions finalitzarà el 12 de novembre de 1994. Podran ser trameses per correu (MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA, c/ Beata Maria, núm. 3. 08301 Mataró) o bé lliurades personalment al Museu Arxiu (dissabtes d'11 a 2 i de 6 a 9).

El Museu Arxiu de Santa Maria, amb la col·laboració del Patronat Municipal de Cultura, editarà el conjunt de les comunicacions.

Mataró, octubre de 1994.

NOTÍCIA DE DONATIUS REBUTS

Hem d'agrair al Sr. Carles Artigas Aguilera la donació del fons del fotògraf mataroní Enric Quintana, format per uns vint mil negatius i diapositives.

Als familiars de la Sra. Teresa Font el lliurament d'una col·lecció de postals.

I a la família de la Sra. Montserrat Subirà la donació d'una capelleta reliquiari.